

Isus naš dragi

Poljska

Obr: J. Michel

Prir.: I. Rakonca

Moderato

mf 1. I - sus naš dra - gi, dje - te - šce mi - lo,
2. Sin vječ-nog Bo - ga i sam pra - vi Bog,
3. Od sve - ga svije - ta pr - ve po - zva vas,

1. I - sus naš dra - gi, dje - te - šce mi -
2. Sin vječ-nog Bo - ga i sam pra - vi
3. Od sve - ga svije - ta pr - ve po - zva

Orgulje

3 u šta - li - ci se za nas ro - di - lo. *mp*
si - đe na ze - mlju za spas pu - ka svog.
3 po an - đe - li - ma va - ma po - sla glas.

lo, u šta - li - ci se za nas ro - di -
Bog, si - đe na ze - mlju za spas pu - ka
vas, po an - đe - li - ma va - ma po - sla

3 u šta - li - ci se za nas ro - di - lo.
si - đe na ze - mlju za spas pu - ka
po an - đe - li - ma va - ma po - sla glas.

5

Oj pa - sti - ri di - ži te se k ma-lom Spa - su spre - mi - te se,

5

lo. k ma-lom Spa - su spre - mi - te se,
svog.
glas.

5

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

5

7

rit.

mf k Bo - gu svo - je - mu, k Bo - gu svo - je - mu.

7

k Bo - gu svo - je - mu, k Bo - gu svo - je - mu.

7

k Bo - gu svo - je - mu, k Bo - gu svo - je - mu.

7

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Croatian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "Oj pa - sti - ri di - ži te se k ma-lom Spa - su spre - mi - te se, lo. k ma-lom Spa - su spre - mi - te se, svog. glas. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, k Bo - gu svo - je - mu, k Bo - gu svo - je - mu." The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests.